

BRASÍLIA NOS INTERIORES POSTAIS: ESTUDOS DOS AEROGRAMAS E BILHETES POSTAIS BRASILEIROS

Henrique Costa Braga*

* *Doutor em Modelagem Matemática e Computacional Engenheiro de Segurança do Trabalho Associado SPP - Sociedade Filatélica Paulista.*

* *Autor para correspondência e-mail: bragaseg@yahoo.com.br*

PALAVRAS-CHAVE

Filatelia
Brasília
inteiro Postal
Aerograma
Bilhete Postal

KEYWORDS

Philately
Brasilia
Postal Stationery
Aerogram
Postal Card

RESUMO: Apesar da existência de trabalhos sobre as emissões postais de selos adesivos relacionados à Brasília, ainda não se tinha nenhum estudo sistemático sobre as emissões de inteiros postais oficiais também alusivas a Brasília, a despeito da importância filatélica e postal dessas peças. Nesse trabalho foi, através de um levantamento sistemático em aerogramas e bilhetes postais oficiais brasileiros, realizado a identificação dessas emissões cuja temática Brasília está explícita, independente de sua manifestação se der em primeiro ou em segundo plano. Foram identificados doze inteiros postais oficiais brasileiros, sendo sete aerogramas e cinco bilhetes postais. Cronologicamente o mais antigo inteiro postal encontrado como alusivo explicitamente a Brasília foi o bilhete postal emitido no ano de 1970 em comemoração ao VIII Congresso Eucarístico Nacional. Os ícones imagéticos relacionados à Brasília mais utilizados nos inteiros postais foram os da Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida e o do Congresso Nacional.

BRASILIA ON POSTAL STATIONERY: STUDIES OF BRAZILIAN AEROGRAMS AND POSTAL CARDS

Despite the existence of studies on postal emissions of adhesive stamps related to Brasilia, there was still no systematic study on the emissions of official postal stationeries alluding to Brasilia, despite the philatelic and postal importance of these pieces. In this work, through a systematic survey in official Brazilian aerograms and postal cards, was carried out the identification of these emissions whose theme Brasilia is explicitly present, regardless of being in the foreground or background. Were identified twelve postal stationeries, seven aerograms and five postal cards. Chronologically the oldest postal stationery identified as referring to Brasilia was the postal card issued in 1970 in celebration of the VIII National Eucharistic Congress. The most iconic imagery related to Brasilia found in the postal stationery was the Nossa Senhora Aparecida Metropolitan Cathedral, followed by the National Congress.

Recebido em: 19/03/2020

Aprovação final em: 06/05/2020

DOI: <https://doi.org/10.25061/2527-2675/ReBraM/2021.v24i2.793>

INTRODUÇÃO

Filatelia é o estudo ou colecionismo dos selos postais e objetos relacionados. Entretanto a mesma se desenvolveu de tal modo que possui importantes vieses. A filatelia pode ser, por exemplo, considerada como sendo uma ferramenta auxiliar da História ou mesmo da Arqueologia moderna, pois fornece elementos concretos, sobreviventes de momentos passados, que auxiliam a serem descritos os acontecimentos com suas diversas acepções. Miller (2008), Child (2008) e Cabral (2009) desenvolveram estudos em algumas dessas vertentes.

Uma característica da filatelia é que os selos postais são emitidos conforme determinação dos governos das nações, ou sob a égide desses, portanto acabam que são extensivamente empregados como elementos propagadores dos mais variados aspectos de interesse dos respectivos governos em determinado contexto histórico. Assim foram, são, e continuarão sendo, fortes instrumentos de uso político e ideológico. No Brasil é a Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT) a empresa pública federal autorizada para a emissão dos selos e demais itens filatélico-postais oficiais.

Entretanto, independente de outros aspectos, a filatelia possui grande relevância e aplicação nos campos educacional e cultural, já que ela pode ser usada como um valioso elemento didático-pedagógico no auxílio as mais diversas áreas do conhecimento, tais como na divulgação, ensino e aprendizagem da história, geografia, matemática, ciências, literatura, jornalismo, ou mesmo sobre alguma efeméride ou região específica. Como exemplos de aplicações em algumas áreas específicas se têm os trabalhos desenvolvidos por Scuotto e Braga (1994), Peneiro e Ferreira (2010), Araújo (2011) e Turenzo (2018).

É desnecessário tecer maiores comentários sobre a importância da cidade de Brasília, cronologicamente a terceira capital do Brasil, ou a relevância cultural e educacional do seu estudo. Assim a cidade de Brasília já vem sendo representada por relevantes emissões postais nacionais, até mesmo antes de sua fundação, como pelo selo RHM C-418¹ de 1958. Destaca-se dos vários estudos dessas emissões os trabalhos do filatelista Aluísio Queiroga (2014, 2019).

Queiroga (2019), em seu mais recente catálogo “Brasília em Selos Postais”, registrou 78 emissões nacionais oficiais alusivas a essa temática. Foram na maioria selos, mas também vários blocos (RHM B-14; B-41; B-66; B-77; B-87; B-147; B-157; B-175; B-182; B-204). Dos selos têm-se na maioria comemorativos em geral, mas também uma emissão ordinária autoadesiva (RHM 728), duas folhas de personalizados (RHM C-2940 a C-2951; C-2962 a C-2973) e também três personalizados básicos (RHM PB-13 a PB-15). Todas as emissões postais apresentadas por Queiroga têm também em comum que se tratam unicamente de peças adesivas².

Entretanto existem itens postais oficiais não adesivos de grande relevância histórica e filatélica, e que até o momento não foram sistematicamente tratados, apesar de também possuírem exemplares explicitamente alusivos à Brasília: os inteiros postais. Conforme a FIP - Federação Internacional de Filatelia³, inteiros postais são:

[..] itens postais que trazem em si um selo pré-impresso oficialmente autorizado ou alguma alusão ou inscrição indicando que um valor nominal específico de postagem ou serviço relacionado foi pré-pago (tradução livre).

¹ Padrão de identificação no Catálogo de Selos do Brasil 2019 (MEYER, MEYER, 2019), no qual RHM identifica o referido catálogo e a identificação que se segue o código do respectivo item filatélico no mesmo.

² Selos adesivos são os fornecidos avulsos, devendo para seu uso serem apropriadamente afixados no envelope ou invólucro postal pertinente. Selos fixos são aqueles já pré-impressos no próprio invólucro postal.

³ FIP. Special Regulations for the Evaluation of Postal Stationery Exhibits at FIP Exhibitions. Disponível em: <https://www.f-i-p.ch/regulations/>. Acesso em 10 mar. 2021.

Os inteiros postais são ainda anteriores aos selos adesivos, e podem ser considerados como sendo peças filatélico-postais completas, pois a priori nenhum complemento é necessário para que possam ser postalmente utilizados. Os inteiros postais são merecedores de uma classe exclusiva de apresentação nas exposições filatélicas oficiais sob os auspícios da FIP – Federação Internacional de Filatelia. Ainda, quando adequadamente empregados os inteiros postais podem ser usados em todas as classes filatélicas expositivas. A história postal e a filatelia brasileira são ricas em inteiros postais.

Conforme Queiroz (1988), “a variedade de Inteiros Postais é vastíssima, podendo ser comemorativos, beneficentes, publicitários, sociais, de aviso e tantos outros”. Existem inteiros nacionais de diversos tipos, mas neste trabalho são tratadas as emissões modernas dos tipos aerograma e bilhete postal, para os quais se identificaram catálogos disponíveis. Obras de referência secundária como os catálogos têm uma grande importância para o estudo e desenvolvimento da filatelia (SALCEDO; KEIZA, 2018).

Ainda recorrendo a Queiroz (1988), de modo simplificado se pode dizer que o aerograma é uma “fórmula especial para missiva aérea, já franqueada, posta à disposição do público pelos Correios e que, uma vez dobrada, transforma-se numa espécie de envelope”, e que o bilhete postal é um “cartão com selo impresso, via de regra com ilustração que pode ser comemorativa ou promocional”.

Convém registrar que outro inteiro postal moderno muito importante e historicamente de grande relevância na filatelia brasileira é o do tipo envelope pré-franqueado. Entretanto esse tipo não é abordado nesse trabalho por não haver disponível qualquer obra de referência minimamente consolidada que possa balizar o estudo sobre os envelopes, principalmente os emitidos após o ano de 1990. No próprio catálogo RHM aparece o seguinte comentário no capítulo sobre os envelopes inteiros mais recentes: “Este capítulo merece um estudo aprimorado” (MEYER; MEYER, 2019, p. 663). Já são de longa data apontamentos sobre a necessidade de se aprofundar o estudo sistemático dos inteiros brasileiros (NINITCH, 1957).

Ressalta-se que obviamente os inteiros postais já estão sendo usados em diversas coleções temáticas relacionadas à Brasília, como na coleção “55 Anos de Brasília” (MACEDO, 2015). Além disso, diversos outros tipos de itens filatélicos alusivos à Brasília já foram destacados, mesmo que de modo ainda simplificado, como cartões postais, envelopes de primeiro dia (FDC), folhinhas, máximos postais, carimbos comemorativos, carimbos datadores, franquias mecânicas, vinhetas, selos personalizados particulares, e mesmo inteiros postais particulares (MIRANDA, 1988; ECT, 2007; QUEIROGA, 2017; MACEDO, 2020). Entretanto até o momento não se tem um estudo mais sistemático específico nos inteiros postais brasileiros oficiais, apesar da grande importância filatélica e postal destes.

OBJETIVOS

Esse trabalho tem como objetivo, através de uma pesquisa sistemática em todos os inteiros postais brasileiros conhecidos de emissão oficial dos tipos aerograma e bilhete postal, identificar as peças cujos aspectos temáticos, principais ou secundários, estão explicitamente relacionados diretamente à Brasília.

METODOLOGIA

Foram metodicamente observados todos os aerogramas e bilhetes postais nacionais oficiais emitidos visando se identificar quais dessas peças teriam aspectos temáticos primários explicitamente relacionados à Brasília. Os aspectos secundários também foram igualmente aventados, dado a sua plena possibilidade de uso temático, conforme há muito já alertado por Zioni (1976) que os considerou um “apanágio do valor cultural da filatelia temática”.

Aspectos transversais são potencialmente relevantes a um estudo temático (KLEY, 1974). Entretanto, assim como não foram considerados nos catálogos de selos adesivos alusivos a Brasília (QUEIROGA, 2014, 2019), também não o serão neste trabalho. Esta é uma medida necessária já que a possibilidade de ligações temáticas transversais, balizadas por textos explicativos ou mesmo óbvias, é potencialmente ilimitada.

Por exemplo, o RHM BP-161 traz a imagem da estátua de Nossa Senhora de Aparecida que se localiza na cidade de Aparecida – SP, tendo sido emitido em homenagem aos 75 anos de sua consagração como Padroeira do Brasil pelo Papa Pio XII. Mas como ela também é a padroeira de Brasília, esse bilhete postal pode, se adequadamente empregado, ser perfeitamente usado em estudos temáticos associados a Brasília. Entretanto, como não há no referido RHM PB-161 nenhuma explícita ligação a Brasília (imagem ou texto), o mesmo não será considerado.

Para o estudo dos aerogramas foi utilizada a relação disponibilizada no sítio do filatelista Miguel Magalhães (2019b). Já para o estudo dos bilhetes postais foi empregado o catálogo RHM 2019 (MEYER; MEYER, 2019). Considera-se que essas duas fontes são atualmente as referências mais completas disponibilizadas. Complementou-se a busca com alguns itens do acervo pessoal do autor que não se encontram catalogados nas referidas obras de referência consultadas.

Os inteiros postais personalizados emitidos pela ECT são emissões autorizadas, produzidas mediante usualmente uma encomenda privada para atender a eventos, entidades ou particulares. Assim considera-se que as imagens dos itens personalizados têm caráter estritamente particular e privado (não oficial), portanto esses itens não são apreciados nesta pesquisa. Entretanto se eventualmente algum inteiro postal personalizado tiver sido ofertado publicamente a varejo pela ECT, o mesmo passa também a ser considerado na pesquisa. Essa situação quando acontece deve estar devidamente referendada na respectiva obra de referência utilizada.

Quando na observação visual das imagens dos aerogramas e bilhetes postais estudados nas obras de referências consultadas, se alguma peça foi identificada como sendo potencialmente alusiva explicitamente a Brasília, pelo menos um exemplar legítimo e original desse item foi então fisicamente obtido. Com o item selecionado literalmente em mãos, o mesmo foi então pormenorizadamente avaliado, não mais apenas usando os catálogos, mas com a própria peça em si. Dessa forma, todas as imagens aqui apresentadas foram obtidas por reprodução digital das próprias peças originais.

Em relação à ética no lido com os itens filatélicos, informa-se que absolutamente nenhum inteiro postal foi danificado, desmembrado, fisicamente reduzido ou agregado permanentemente a outros elementos durante o desenvolvimento desta pesquisa. As imagens selecionadas aqui apresentadas quando dos selos fixos ou de fragmentos dos inteiros foram obtidas via tratamento e/ou recorte realizado por via exclusivamente digital.

Assim todos os itens filatélicos avaliados foram mantidos integralmente intactos, no mesmo estado em que se encontravam no início do trabalho. Dessa forma eventuais futuros trabalhos ainda poderão ser desenvolvidos com todos os itens avaliados, que foram portanto devidamente resguardados tanto para fins de preservação da história filatélica quanto para o colecionismo consciente (BRAGA, 2019).

RESULTADOS E DISCUSSÃO

AEROGRAMAS

Apesar da sua beleza visual, do forte apelo temático e da indiscutível relevância tanto para o colecionismo filatélico quanto para a história postal recente brasileira, os aerogramas pré-selados atualmente não constam em nenhum catálogo impresso. Ressalvam-se algumas louváveis iniciativas sendo realizadas nesse sentido, como nas publicações recentes da SPP - Sociedade Philatélica Paulista (MAGALHÃES, 2018a, 2018b, 2019a).

Apesar disso, considera-se que o sítio empregado como referência (MAGALHÃES, 2019b) já se encontra muito bem desenvolvido, possibilitando a realização deste trabalho. Magalhães (2019b) apresenta 461 diferentes emissões de aerogramas nacionais oficiais emitidos entre os anos de 1974 e 2015. Esse valor foi obtido desconsiderando as variedades⁴ (somente os aerogramas tipo), mesmo que para algumas emissões

⁴ São chamadas variedades as emissões filatélicas que se diferenciam da emissão tipo por alguma variação decorrente usualmente da impressão.

existam diversas variedades registradas⁵. Conforme a finalidade ou natureza os aerogramas podem ser separados em diferentes classes, a saber: Natal, Regulares (nacionais e internacionais), Dia das Mães, Dia dos Pais, Dia dos Namorados e Diversos.

Na Tabela 1 se apresenta o número de emissões para cada uma das classes de aerogramas. Convém registrar que além das classes de aerogramas apresentadas na Tabela 1 também se tem conhecido os aerogramas personalizados e os aerogramas de serviço⁶. Os aerogramas personalizados não foram considerados pelos motivos já anteriormente explicitados, pois suas imagens tem caráter particular e privado, além de ainda não existirem estudos publicados sobre eventuais aerogramas particulares ofertados a varejo pela ECT. Sobre os aerogramas de serviço, ainda não há nenhum catálogo sistemático sobre eles, mas certamente são muito poucas as emissões.

Tabela 1 - Aerogramas nacionais oficiais por classe e número de emissões.

Classes de Aerogramas		Número de Emissões
Natal		345
Regulares	Nacionais	30
	Internacionais	5
Dia das Mães		26
Dia dos Pais		25
Dia dos Namorados		13
Diversos		17
Total		461

Fonte: autoria própria com dados obtidos de Magalhães (2019b).

Observando toda base de dados, encontrou-se explicitamente com a temática Brasília um aerograma de serviço de 1994, uma série com quatro aerogramas regulares de 1998, uma emissão de uma série de aerogramas regulares de 2002 e uma emissão de uma série de natal de 2009.

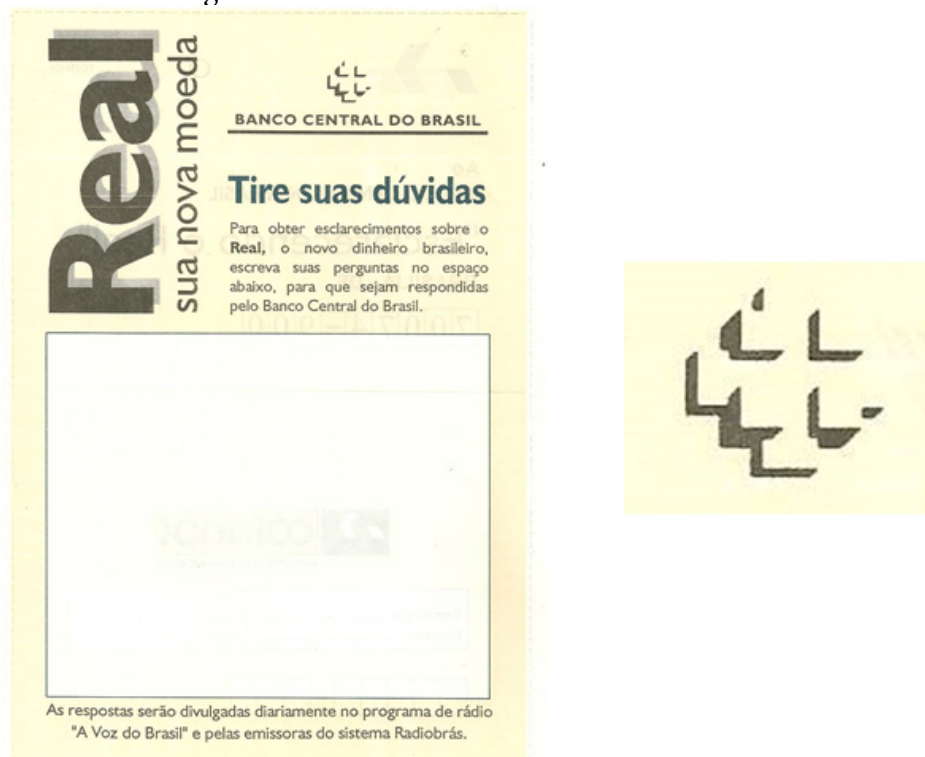
AEROGRAMA DE SERVIÇO DE 1994 – “ESCLARECENDO O REAL”

Apesar de não constar na referência utilizada, foi encontrado no acervo pessoal do autor o aerograma de serviço emitido em 1994 intitulado “Esclarecendo o Real”. Esse aerograma foi um canal de comunicação aberto pelo Banco Central do Brasil para solicitações de esclarecimentos quanto às eventuais dúvidas relacionadas ao então recente lançado Plano Real. Na Figura 1 se apresenta imagem do verso desse aerograma, com destaque ao elemento relacionado à Brasília.

⁵ Muitos aerogramas possuem variedades registradas, entretanto de modo geral a variedade se diferencia do aerograma tipo por apenas algum pequeno detalhe, o que faz não haver alteração do apelo temático entre o aerograma tipo e suas eventuais variedades, portanto a desconsideração das variedades conhecidas não irá impactar no resultado desta pesquisa.

⁶ Como exemplo de aerograma de serviço e de bilhete postal de serviço pode-se citar algumas fórmulas de justificativas eleitorais (MACEDO, 2007).

Figura 1 - Imagem do verso do aerograma de serviço de 1994 “Esclarecendo o Real”, e ampliado à direita a imagem do seu elemento temático alusivo a Brasília.



Fonte: imagens adaptadas do respectivo aerograma.

O ícone imagético em destaque é a própria logomarca do Banco Central que aparece no aerograma. Essa logomarca representa uma visão aérea estilizada da sombra projetada pelo edifício sede do Banco Central, criada pelo designer Aloísio Magalhães quando o prédio ainda estava na maquete⁷. Este edifício do Banco Central inclusive já figurou em selo comemorativo de 1990 (RHM C-1675), sendo um incontestável marco arquitetônico de Brasília.

Essa foi a mais antiga emissão encontrada de um aerograma nacional relacionada diretamente a Brasília, apesar de se apresentar apenas como um aspecto secundário do aerograma.

SÉRIE REGULAR DISNEY DE 1998

Em 1998 houve uma parceria entre a ECT e a The Walt Disney Company Ltd. do Brasil resultando em uma série de emissões oficiais com a temática Disney (ECT, 1998; MACEDO, 2011). Foram emitidos e disponibilizados para venda, em outubro daquele ano, quatro aerogramas regulares nacionais, a série Viagem Brasil. Esses aerogramas eram pré-franqueados e vendidos tanto avulsos por R\$ 0,55 cada aerograma, como em kits de quatro unidades por R\$ 2,20 cada kit. Também foram disponibilizados papéis de carta e envelopes pré-selados. Logo em seguida, no mês de novembro, mais quatro outros aerogramas foram disponibilizados com a temática Disney, mas agora sociais de Natal e também vendidos avulsos ou com a série completa.

Os quatro aerogramas da série Viagem Brasil são denominados de Viagem Brasil Rosa, Viagem Brasil Amarelo, Viagem Brasil Mickey e Viagem Brasil Minie (Figura 2). Observando essas peças, naturalmente possuidoras da temática Disney em primeiro plano, identificaram-se referências diretas à temática Brasília

⁷ Ver “História do BC”. Disponível em: https://www.bcb.gov.br/pre/historia/historiabc/historia_bc.asp?frame=1. Acesso 10 nov. 2020.

em todos os seus quatro modelos, mesmo sendo essas em segundo plano. Para auxiliar na visualização, na Figura 2 foram acrescentados retângulos tracejados em vermelho envolvendo a região que contém aspectos temáticos explicitamente relacionados à Brasília.

Nos aerogramas Viagem Brasil Rosa e Viagem Brasil Mickey estão imagens estilizadas da Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida, e nos aerogramas Viagem Brasil Azul e Viagem Brasil Minnie imagens estilizadas do Congresso Nacional.

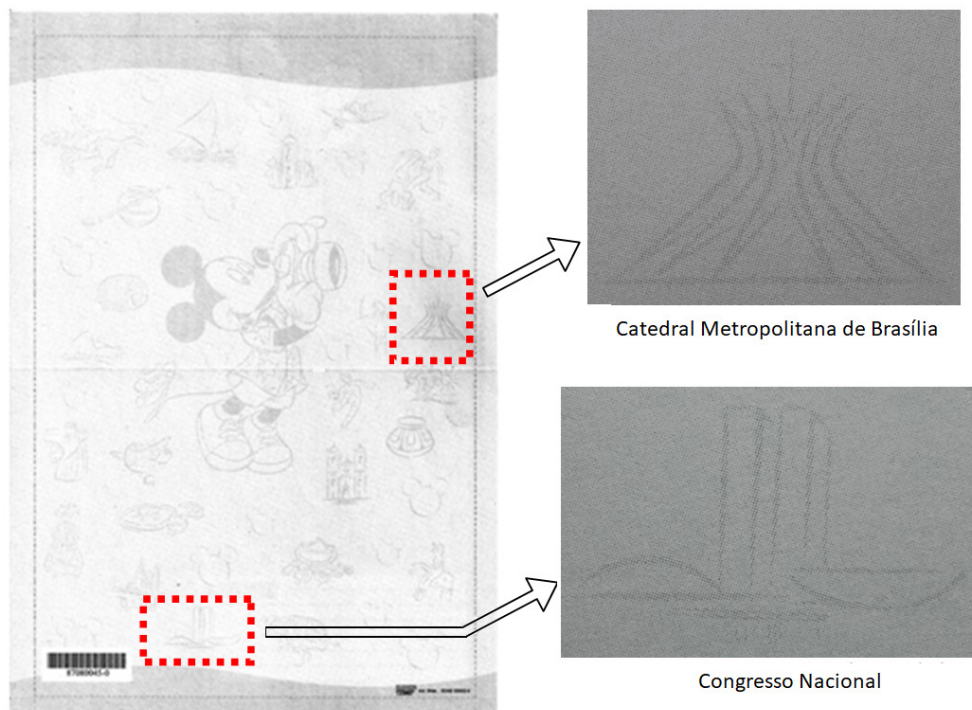
Figura 2 - Imagens dos aversos dos quatro aerogramas regulares da série Viagem Brasil, onde os elementos secundários explícitos à Brasília foram destacados por retângulos vermelhos tracejados.



Fonte: imagens adaptadas dos respectivos aerogramas emitidos pela ECT.

Adicionalmente, no verso desses aerogramas, onde pode ser escrita a mensagem privativa a ser enviada, existe um tênue conjunto de desenhos. Nesses desenhos há uma imagem principal alusiva à temática Disney, mas em volta dessa imagem existe uma série de figuras em segundo plano. Nessas também tênues imagens em segundo plano do verso se encontraram em cada um de todos os aerogramas da série Viagem Brasil duas imagens alusivas a Brasília. Para ilustrar, a Figura 3a apresenta o verso do aerograma Viagem Brasil Amarelo, onde em destaque se encontram as imagens estilizadas da Catedral Metropolitana de Brasília e do Congresso Nacional. O mesmo ocorre em todos os outros aerogramas dessa série.

Figura 3 - Verso do aerograma Viagem Brasil Amarelo, com destaque aos tênues elementos associados à Brasília destacados em vermelho.



Fonte: adaptado do respectivo aerograma emitido pela ECT.

É verdade que a eventual utilização temática do verso dessa série de aerogramas possa ser considerada um grande desafio devido à tênue apresentação das imagens, mas a temática alusiva a Brasília se encontra disponível, contando apenas com a criatividade e ousadia para ser usada. Ainda, registra-se que em segundo plano nesses aerogramas da série Viagem Brasil de 1998, além de Brasília se encontram diversas outras importantes referências a pontos turísticos brasileiros.

SÉRIE AEROGAMA REGULAR NACIONAL REGIÕES DO BRASIL, DE 2002

Conforme Magalhães (2019b), em 2002 foi emitida uma série de aerogramas regulares com valor de venda individual não impresso de R\$ 0,80, composta por cinco emissões, cada uma alusiva a uma das regiões do Brasil: Norte, Nordeste, Centro-Oeste, Sudeste e Sul. Sobre essa importante emissão absolutamente nenhum comentário ou referência foi encontrado na revista COFI, principal veículo a época para divulgação filatélica da ECT, tendo sido verificados todos os exemplares da revista COFI emitidos nos anos de 2001, 2002 e 2003.

Observando-se esses aerogramas identificou-se que a emissão que representa a região Centro-Oeste pos-

sui o selo fixo com temática explícita a Brasília (Figura 4), contendo a imagem da Catedral Metropolitana. Assim, esse é o primeiro selo fixo emitido alusivo a Brasília de um aerograma verificado nesse trabalho.

Figura 4 - Aerograma regular nacional de 2002, alusivo à região Centro-Oeste, com destaque ao selo fixo alusivo a Brasília. Arte de Álvaro Nunes.



Fonte: imagens adaptadas do respectivo aerograma emitido pela ECT.

AEROGRAMA DE NATAL DE 2009

No ano de 2009 foi emitida uma série de quatro aerogramas de Natal, todos tendo como selo fixo o símbolo de um pinheiro estilizado, mas com imagens bem diversas entre si do seu lado interno. No verso (lado interno) de um desses aerogramas, em primeiro plano, há a imagem estilizada, em verde, de um pinheiro com mensagens típicas natalinas e, em segundo plano, na base do pinheiro, imagens em azul representativas de vários pontos turísticos brasileiros, inclusive os alusivos a Brasília.

A Figura 5 apresenta imagem do verso deste aerograma e em destaque ampliado o seu elemento temático foco deste trabalho. No caso mais uma vez surge a imagem da Catedral Metropolitana de Brasília, só que agora acompanhada de seu campanário.

Figura 5 - Imagem do verso do aerograma de Natal de 2009, e ampliada imagem do seu elemento alusivo a Brasília. Arte de Adriana Shibata.



Fonte: imagens adaptadas do respectivo aerograma emitido pela ECT.

BILHETES POSTAIS

Meyer e Meyer (2019), no catálogo RHM, identificam 249 diferentes bilhetes postais tipo lançados (sem contar as variedades). Foram 153 bilhetes postais (RHM BP 001 a BP 153) emitidos entre os anos de 1880 (ainda no tempo do Império do Brasil) e 1935, período compreendido no chamado primeiro centenário do selo postal. Já no período posterior, compreendido no chamado segundo centenário do selo postal, o catálogo RHM identifica outros 96 bilhetes postais (RHM BP 154 a BP 249) emitidos entre os anos de 1970 e 2012. Observa-se que após o ano de 1935 há um hiato de aproximadamente 35 anos sem novas emissões de bilhetes postais.

Ainda, Meyer e Meyer (2019) classificam os bilhetes postais emitidos após 1997 em duas categorias. Na primeira estão os bilhetes postais emitidos normalmente pela ECT e comercializados ao público em geral, situação tradicional para os itens filatélicos oficiais. Na segunda categoria estão os bilhetes postais emitidos pela ECT sob encomenda para eventos, entidades ou particulares, mas que tiveram parte de sua tiragem disponibilizada ao público em geral, ou seja, são itens originalmente particulares que acabaram tendo suas imagens “oficializadas” pela ECT.

Na Tabela 2 se apresenta a quantidade de emissões por período e categoria de bilhetes postais. Assim, deixando os bilhetes postais anteriores a 1935 pela sua data de emissão de fora desta pesquisa, restaram 96 bilhetes postais emitidos após 1970 a serem verificados.

Verificando-se todos os 96 bilhetes postais tipo relacionados na referência utilizada, foram identificadas cinco emissões explicitamente alusivas à temática Brasília. São elas a RHM BP-154, BP-173, BP-195, BP-217 e BP-248.

Tabela 2 - Bilhetes postais nacionais por período e quantidade de emissões.

Período de lançamento		Número de Emissões	
Anos 1880 a 1935 (RHM BP-001 a BP-153)		153	
Anos 1970 a 2012 (RHM BP-154 a BP-249)	oficiais	63	96
	“oficializados”	33	
Total		249	

Fonte: autoria própria com dados obtidos de Meyer e Meyer (2019).

RHM BP-154 - VIII CONGRESSO EUCARÍSTICO NACIONAL

A emissão alusiva ao 8º Congresso Eucarístico Nacional (RHM BP-154 de 27-05-1970) foi o mais antigo bilhete postal e inteiro postal explicitamente alusivo à temática Brasília encontrado neste trabalho, sendo o seu selo fixo pré-franqueado em Cr\$ 1,00 (padrão monetário na época), também até então sendo o primeiro selo fixo nacional alusivo explicitamente a essa temática (Figura 6). Mais uma vez a Catedral Metropolitana surge como ícone, em uma imagem adaptada do cartaz de divulgação do VIII Congresso Eucarístico Nacional. Pode-se considerar ser essa uma emissão irmã do selo comemorativo RHM C-676.

Figura 6 – Imagem do RHM BP-154 de 1970, e em destaque o seu selo fixo.



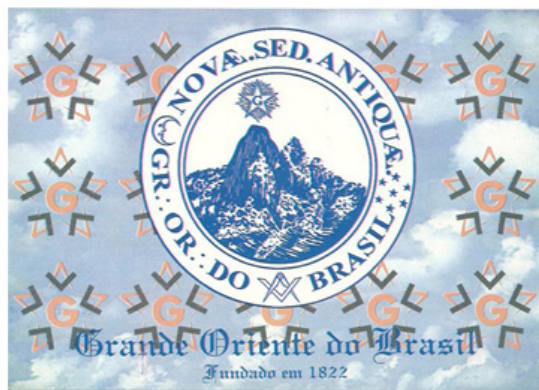
Fonte: imagens adaptadas do respectivo bilhete postal emitido pela ECT.

RHM BP-173 – GRANDE ORIENTE DO BRASIL

O RHM BP-173 (Figura 7) é o único inteiro postal associado a Brasília que não está relacionado a uma edificação ou a uma personalidade, e sim a um evento realizado. No caso o evento foi “Compasso para o Futuro”, em comemoração aos 175 anos da Loja Maçônica Grande Oriente do Brasil, ocorrido em

Brasília no mês de junho de 1997. Este é um caso de um bilhete postal particular que foi distribuído ao público pela ECT.

Figura 7 - Imagem do RHM BP-173 de 1997. Em destaque à direita superior algumas informações do bilhete que constam no seu verso, inclusive que o evento ocorreu em Brasília, e à direita inferior o seu selo fixo. Arte: DEFIL



175 ANOS DA LOJA MAÇÔNICA
GRANDE ORIENTE DO BRASIL
"Compasso para o Futuro"
12 a 15 de junho de 1997 - Brasília-DF
Arte: DEFIL



Fonte: imagens adaptadas do respectivo bilhete postal emitido pela ECT.

RHM BP-195 – SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR

Em 1998, em homenagem aos 190 anos da Justiça Militar da União foi emitido o RHM BP-195 (Figura 8). Este é outro bilhete postal de natureza inicialmente particular. A sua alusão explícita a Brasília se dá pela imagem do seu selo fixo, que traz a imagem do edifício do Superior Tribunal Militar localizado em Brasília.

Figura 8 - Imagem do anverso do RHM BP-195 de 1998, e em destaque o seu selo fixo com a imagem do edifício do Superior Tribunal Militar localizado em Brasília.



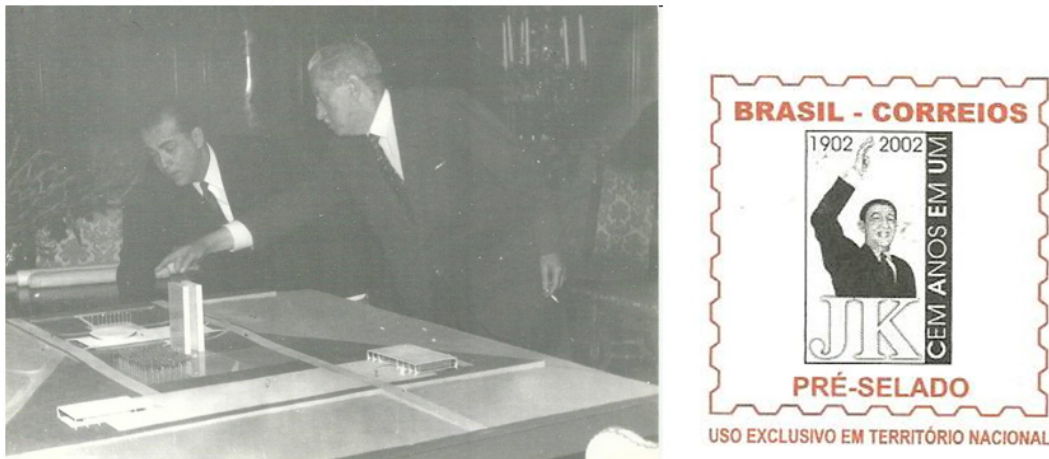
Fonte: imagens adaptadas do respectivo bilhete postal emitido pela ECT.

A SÉRIE JUSCELINO KUBITSCHEK

No ano de 2001 ocorreu a emissão de uma importante série de três bilhetes postais em comemoração

aos 100 anos do nascimento do Presidente JK (RHM BP-216 a BP-218). Essa série foi vendida pela ECT como um conjunto dentro de um folder ilustrado próprio. Apesar de haver a imagem do Presidente JK destacada na frente de todos os três bilhetes postais, assim como também no selo fixo comum a toda a série, somente um único bilhete postal, o RHM BP-217 (Figura 9), é explicitamente alusivo a Brasília. Neste bilhete RHM BP-217 se tem a imagem do Presidente JK conversando com Israel Pinheiro por sobre uma maquete da Praça dos Três Poderes.

Figura 9 – Imagem do anverso do RHM BP-217 de 2001, e em destaque seu selo fixo.



Fonte: imagens adaptadas do respectivo bilhete postal emitido pela ECT.

RHM BP-248 - SUPERIOR TRIBUNA DE JUSTIÇA

Seguindo a sequência numérica do índice do catálogo RHM, tem-se por fim a emissão RHM BP-248, emitida em 1999, em homenagem aos 10 anos de instalação do Superior Tribunal de Justiça - STJ. Nesse bilhete postal, tanto a imagem apresentada como o próprio selo fixo trazem a figura do edifício sede do STJ em Brasília (Figura 10).

Figura 10 - Imagem do anverso do bilhete postal RHM BP-248 de 1999, e em destaque seu selo fixo com a imagem do edifício sede do STJ. Foto Sebastiana Amaral e arte Isabel Ramos.



Fonte: imagens adaptadas do respectivo bilhete postal emitido pela ECT.

CONCLUSÃO

Dentro dos limites deste trabalho se pode afirmar, em relação aos inteiros postais brasileiros oficiais dos tipos aerograma e bilhete postal com apelo temático explícita e diretamente relacionado à Brasília, que:

- encontrou-se doze inteiros postais nacionais oficiais com explícita temática Brasília, sendo sete aerogramas e cinco bilhetes postais;

- os aerogramas encontrados com a temática Brasília são o aerograma de serviço de 1994 “Esclarecendo o Real”, os quatro aerogramas regulares da Série Viagem Brasil de 1998, o aerograma regular alusivo à região Centro-Oeste de 2002 e um dos aerogramas de Natal de 2009;

- os bilhetes postais encontrados com a temática Brasília foram o RHM BP-154 de 1970 (VIII Congresso Eucarístico Nacional), RHM BP-173 (evento “Compasso para o Futuro” do GOB – Grande Oriente Brasil), RHM BP-195 (edifício do TSM – Tribunal Superior Militar), o RHM BP-217 da série JK e o bilhete postal RHM BP-248 (prédio do TSJ – Tribunal Superior de Justiça).

Dos aerogramas e bilhetes postais destacados com a temática Brasília, encontrados no decorrer deste trabalho, verifica-se que:

- o primeiro inteiro postal oficial, assim como o primeiro selo fixo, entre aerogramas e bilhetes postais e, conseqüentemente, sendo também o primeiro bilhete postal com a temática Brasília, é o RHM BP-154 de 1970, alusivo ao VIII Congresso Eucarístico Nacional;

- o primeiro aerograma encontrado com a temática Brasília foi o aerograma de serviço de 1994 “Esclarecendo o Real”;

- nos aerogramas regulares Disney, da série Viagem Brasil de 1998, identificou-se explicitamente a temática Brasília tanto nas imagens em segundo plano do seu averso, como nas tênues imagens em segundo plano do seu verso;

- o ícone imagético relacionado à Brasília mais encontrado foi o da Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida, seguido pela imagem do Congresso Nacional;

- encontrou-se quatro emissões de inteiros, sendo um aerograma e três bilhetes postais, com o selo fixo explicitamente alusivo a Brasília.

Como sugestão de trabalho futuro se tem a inclusão em obras de referência dos inteiros postais de serviço. Outra importante atividade futura sugerida seria a de se obter a relação dos envelopes pré-franqueados nacionais oficiais emitidos. Somente com essa relação de envelopes se poderá então completar este trabalho sobre os inteiros postais com selos fixos.

Ressalta-se também que trabalhos filatélicos nunca podem ser considerados plenamente finalizados. Assim, caso novas visões ou descobertas venham a serem apontadas, deverão ser naturalmente atualizados os resultados ora encontrados.

Finalmente, considera-se que o levantamento dos inteiros postais brasileiros oficiais tipo aerograma e tipo bilhete postal realizado neste trabalho foi uma contribuição que facilitará o desenvolvimento de futuros trabalhos temáticos sobre Brasília. Adicionalmente este trabalho também contribuiu como meio de se evidenciar a importância do estudo cuidadoso destas relevantes peças filatélicas, os inteiros postais.

REFERÊNCIAS

ARAÚJO, C. J. **O Rio Grande do Norte nos Selos Postais do Brasil**. Natal: do autor, 2011.

BRAGA, H. C. Pitorescas Marcas Postais DH em Objetos Circulados Modernos: ocorrências manuscrita, redundante, invertida, rasurada e omitida. **Revista Tecnologia e Sociedade**, v. 15, n. 36, p. 214-234 2019.

CABRAL, L. M. **Selos, Moedas e Poder: o Estado Imperial brasileiro e seus símbolos**. Rio de Janeiro:

Apicuri, 2009.

CHILD, J. **Miniature Messages** – the semiotics and politics of Latin American postage stamps. Durham: Duke University, 2008.

EMPRESA BRASILEIRA DE CORREIOS E TELÉGRAFOS (ECT). Parceria ECT & Walt Disney: personagens da turma do Mickey invadem as agências dos Correios. **COFI - Correio Filatélico**, v. 23, n. 175, p. 25-26, mar 1999.

EMPRESA BRASILEIRA DE CORREIOS E TELÉGRAFOS (ECT). Lembranças Inesquecíveis de Brasília. **COFI - Correio Filatélico**, v. 30, n. 206, p. 32-35, 2007.

KLEY, R. R. Temas e Motivos. **Temática**. v. 4, n. 20, 1974, p. 187-188.

MACEDO, R. Justificativa Eleitoral. **COFI - Correio Filatélico**, v. 30, n. 206, p. 20-23, 2007.

MACEDO, R. Disney na Filatelia Brasileira. **A Filatelia Brasileira**. v. 7, n. 15, p. 62-66, 2011.

MACEDO, R. E. **55 anos de Brasília**. 2015. Exposição filatélica. Disponível em: <https://www.sppaulista.com.br/reinaldo-macedo-brasilia>. Acesso em 10 nov. 2020.

MACEDO, R. E. **Brasília** - do sonho à realidade. 2020. SPP Conecta. Disponível em: <https://www.sppaulista.com.br/post/spp-conecta-brasilia-sonho-e-realidade-reinaldo-macedo>. Acesso em 10 nov. 2020.

MAGALHÃES, M. R. Estudo dos Aerogramas do Brasil. **Boletim Informativo da Sociedade Philatelica Paulista**. n. 232, p. 52-59, ago 2018a.

MAGALHÃES, M. R. Estudo dos Aerogramas do Brasil. **Boletim Informativo da Sociedade Philatelica Paulista**. n. 233, p. 50-57, dez 2018b.

MAGALHÃES, M. R. Estudo dos Aerogramas do Brasil. **Boletim Informativo da Sociedade Philatelica Paulista**. n. 234, p. 51- 52. abr 2019a.

MAGALHÃES, M. R. **Filatelia, História e Cultura: Brasil**. 2019b. Sítio na internet. Disponível em: <https://migrmag.wixsite.com/culturafilatelica/brasil>. Acesso em 10 nov. 2020.

MEYER, P.; MEYER, M. P. **Catálogo de Selos do Brasil 2019**. São Paulo: RHM, 61. ed., 2019.

MILLER, T. O. Memória Patrimonial: estudo arqueológico dos carimbos postais do Brasil. **Mneme - Revista de Humanidades**. v. 9, n. 23, p. 127-172, 2008.

MIRANDA, A. Brasília e seus Cartões-Postais. **COFI - Correio Filatélico**, v. 12, n. 111, p. 9-10, 1988.

NINITCH, Z. **Catálogo de Inteiros do Brasil**. Rio de Janeiro: Ariró, 1ª ed., 1957.

PENEREIRO, J. C.; FERREIRA, D. H. L. Matemática na Arte Filatélica: um olhar histórico da matemática

Braga

por meio de imagens em selos postais. **REnCiMa**, v. 1, n. 2, p. 126-144, 2010.

QUEIROGA, A. **Brasília em Selos Postais**: catálogo. Brasília: Semear, 1ª ed., 2014.

QUEIROGA, A. Brasília na Filatelia. **Filatelia**. v. 3, n. 4, p. 22-28, 2017.

QUEIROGA, A. **Brasília em Selos Postais**: catálogo. Brasília: do autor, 3. ed., 2019.

QUEIROZ, R. G. **Dicionário do Filatelista**. Brasília: Thesaurus, 1988.

SALCEDO, D. A.; FEITOSA, K. L. Índices pra Obras de Referência: o caso da Biblioteca Filatélica Brasileira (BIFIBRA). **Biblios**. n. 72, p. 22-34, 2018.

SCUOTTO, L.; BRAGA, J. A. **Die Brasilianische Literatur auf Briefmarken**. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 1994. 128 p. Brazilian literature on philately. A literatura brasileira na filatelia. Obra trilingue: alemão, inglês, português. Brasiliana de Frankfurt.

TURIENZO, P. La Enseñanza dela Entomología Mediante Sellos Postales com Recurso Didáctico. **Idesia**. v. 36, n. 3, p. 119-129, 2018.

ZIONI, A. Os Assuntos Secundários. **Temática**. v. 6, n. 34, 1976, p. 345-347.